

Los Angeles - Lecture Parallèle

Martinet & Texereau

01.04 > 03.06.2018

Vernissage le 31.03 à 18h30

Centre d'Art de Montrelais
Programmation L'île d'en face

Communiqué de presse	2
Oeuvres présentées	3
Biographie des artistes	7
C.V des artistes	8
Présentation du Centre d'Art de Montrelais	11
Contacts et informations pratiques	12

Los Angeles – Lecture parallèle / Martinet & Texereau

Dans leurs dessins, Pauline Martinet et Zoé Texereau parviennent à sublimer le prosaïsme du quotidien par un habile mélange alliant précision clinique et poésie charnelle. Le duo travaille ensemble selon un protocole rigoureux et répété. Chaque série débute par des moments d'arpentages et de flâneries, à la recherche du bon décor et de la lumière adéquate pour parvenir à cet équilibre. Il en résulte des scènes où planent une tension faussement tranquille. Après ces étapes de repérages et de prises de vue s'ensuit le temps de l'atelier où les artistes planchent minutieusement et tour à tour sur leurs dessins.

L'exposition « Los Angeles – lecture parallèle » est l'occasion de découvrir une série inédite réalisée lors d'une résidence de trois mois durant l'hiver 2017 dans la ville californienne.

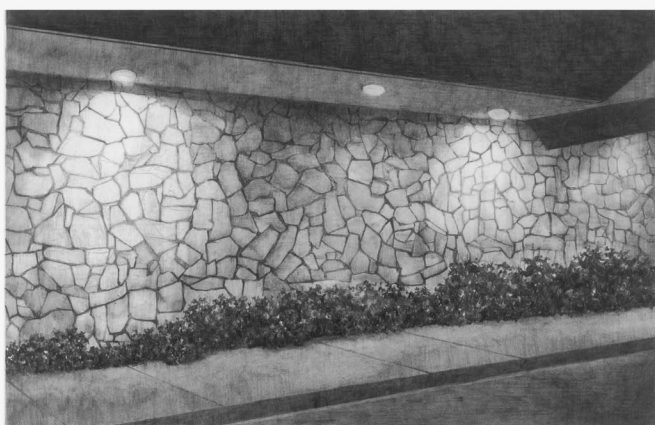
Dans leur oeuvre, Pauline Martinet et Zoé Texereau s'attachent à montrer et décliner des espaces latents, où l'inaction devient sujet et guide le récit. À l'instar des ouvrages de Marguerite Duras où toute la tension romanesque se cristallise dans le non-dit et les sous-entendus, les artistes se plaisent ici à scruter chaque non événement, chaque lieu commun pour mieux pointer ce qu'ils révèlent en creux. Car chez Martinet & Texereau, l'humain brille par son absence et tout évoque sa présence fantomatique, les traces fugaces d'un départ récent sont distillées dans chaque recoin de l'image. Ainsi, toute leur oeuvre converge vers cette énigmatique question : que voir au delà de l'ordinaire ?

C'est à partir de cette interrogation que se dessine un univers où le faux-semblant est roi. Façades géométriques, décors de jardins soignés, parterres impeccables, les éléments présents dans leurs dessins se déploient comme autant designes d'une quiétude surjouée, d'un exotisme factice et concourent à nous interroger sur les notions de décors et de mise en scène de ces espaces homologues qui rythment nos vies. Que dissimule le conformisme de ces espaces trop lisses et composés ?

Le titre « Los-Angeles – Lecture parallèle » suggèrent l'ébauche d'une dualité au sein de l'exposition. Deux univers, d'apparences semblables, qui se frôlent mais ne se mélangent pas. Dans un premier temps, la série « Bonjour tristesse », clin d'oeil espiègle au célèbre roman de Françoise Sagan, se fait l'écho d'une intimité. Espaces intérieurs, lumières zénithales et cadrages resserrés constituent le canevas de ces images. Les dessins évoquent des situations familiales, fragment de la vie des artistes ou peut être de celle de leurs protagonistes absents. Comme un contrepoint à cette atmosphère feutrée, la série réalisée à Los Angeles s'ouvre sur des plans plus larges, figurant plusieurs extérieurs nocturnes. C'est un rapport plus distancié au quotidien qui s'élabore sous nos yeux. Ici, nous restons au seuil des habitations, les fenêtres sont parées de rideaux et les voitures sont bâchées. Les scènes forcent l'imagination, nous obligent à postuler sur les raisons de ce calfeutrage. La profondeur mélancolique qui se dégage de ces paysages pavillonnaires concourt à faire éclore un sentiment d'inquiétante étrangeté qui veille, contrastant avec l'image stéréotypée d'une Los Angeles bouillonnante et baignée de soleil que l'on se figure habituellement. C'est dans cet état d'entre-deux, oscillant entre bienveillance légère et décalage ironique que nous maintient la poésie visuelle de Pauline Martinet et Zoé Texereau.

ŒUVRES PRÉSENTÉES

(SELECTION)



Nuit 1

Série *LOS ANGELES*

50x40 cm

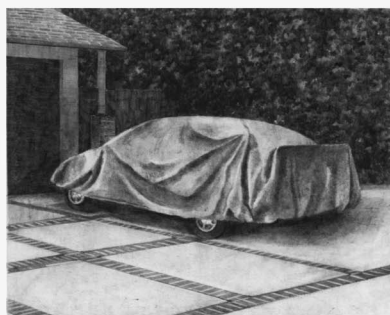
mine graphite sur papier

2017

© Martinet & Texereau

ŒUVRES PRÉSENTÉES

(SELECTION)

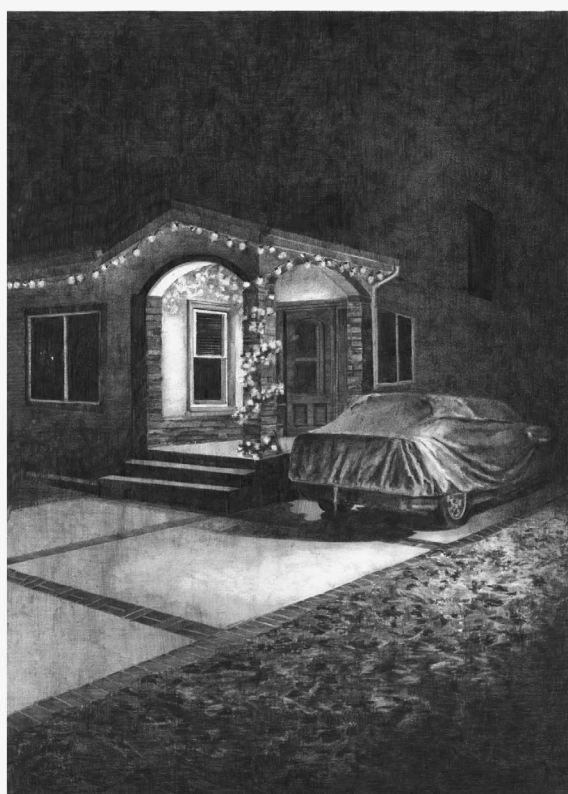


Maison 5
Série *LOS ANGELES*
50x40 cm
mine graphite sur papier
2017

© Martinet & Texereau

ŒUVRES PRÉSENTÉES

(SELECTION)



Maison 4
Série *LOS ANGELES*
40x30 cm
mine graphite sur papier
2017

© Martinet & Texereau

ŒUVRES PRÉSENTÉES

(SELECTION)



Allée 2

Série *LOS ANGELES*

60x45cm

mine graphite sur papier

2017

© Martinet & Texereau

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Pauline Martinet et Zoé Texereau vivent et travaillent à Paris.

Elles pratiquent le dessin à quatre mains depuis 2008, alors qu'elles étudient encore à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. École dont elles sortent diplômées en duo, en 2010.

Leur travail les a mené vers plusieurs expositions collectives, *Dressed up normal - The Tappan Collective* à Los Angeles, en 2017 et *Les oeuvres qui prennent toute la place* à Galerie Bertrand Baraudou à Paris. Elles exposent aussi seules comme pour *Bonjour Paresse* au Musée de Avelines, à Saint-Cloud et *Trait D'un abri* à la Galerie Maria Lund à Paris. Leurs dessins ont été vu dans des salons, comme Drawing Now en 2014 et 2015 et dans plusieurs publications, Étapes, Standard Magazine, The Drawer.

« Nous sommes un collectif de deux artistes et nous travaillons ensemble depuis 2008. Notre pratique s'oriente essentiellement vers le dessin. Nous ne cherchons pas à confronter ni à faire dialoguer nos deux écritures : nous voulons en créer une nouvelle qui nous soit commune.

Au delà du fait de mettre en commun des idées et des envies, travailler à deux est pour nous un moyen de sortir l'acte de dessiner de son côté solitaire, de désacraliser le lien entre le dessin et son dessinateur. Ensemble nos dessins créent un répertoire jamais complet d'objets, de lieux, d'architectures qui nous laisse la possibilité d'être enrichi. La série et la répétition sont des aspects importants de notre travail. Nous partons souvent d'un détail, d'un élément isolé, anecdotique que nous essayons de replacer dans son contexte d'origine, dont nous tentons de comprendre le sens, et que nous nous efforçons de relier à d'autres. Il devient alors le point de départ d'une recherche, un prétexte à l'élargissement du sujet. Chaque dessin permet de porter regard différent sur ces éléments. Il les valorise, les distingue. Notre travail est une sauvegarde, une tentative de distanciation vis-à-vis d'objets insignifiants mais qui n'en sont pas moins marquants et demeurent à l'état de souvenirs plus ou moins prégnants. Avec des moyens simples, nous voulons amener le spectateur à porter un regard neuf sur les simples choses de la vie, celles qui par habitude ne sont plus regardées et sont souvent mal considérées. »

Martinet & Texereau

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 > *Bonjour Paresse* / Musée de Avelines, Saint-Cloud

2015 > *L'Éloge de l'ordinaire* / Garlerie NMarino, Paris

2014 > *Midnattssol* / BabelKunst, Trondheim, Norvège
Héliotropisme / Galerie Bertrand Baraudou, Paris

2012 > *Tropiques* / Le Garage, Paris

2011 > *Le fond des choses* / Galerie NMarino, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 > *Fragments* / Aldebaran, Castries
Matin Midi Soir / Honoré Visconti, Paris
Dressed up normal - The Tappan Collective / Los Angeles
Traits d'un abri / Galerie Maria Lund, Paris
La narration du quotidien / Forum d'architectures, Lausanne

2015 > *Disparitions* / Honoré Visconti, Paris

2014 > *La petite collecton* / White Project Galerie, Paris
Entrelacs / Galerie Trois Points, Montréal
Minimenta / Galerie Bertrand Baraudou, Paris
10 ans / Galerie Espace À VENDRE, Nice
Sélection / Galerie Bertrand Baraudou, Paris

2013 > *Drawings by Numbers* / Galerie Espace À VENDRE, Nice
Eclectique - Nuit blanche : Hors parcours / Mairie du 11e, Paris
Les oeuvres qui prennent toute la place / Galerie Bertrand Baraudou, Paris

2012 > *Sois toi même, Be yourself* / Galerie Espace À VENDRE, Nice
Glissement / Galerie Le Cabinet, Paris
À l'endroit, à l'envers / Le centquatre, Paris
À dessein...les tendances du dessin contemporain / Espace Baudouin, Antony

SALON

2015 > Art Basel - W Hotel Beach / The Tappan Collective, Miami

2014 > Drawing Now / Salon du dessin contemporain, Paris

2013 > Drawing Now / Salon du dessin contemporain, Paris

2011 > Drawing Room / Montpellier, Galerie Aldébaran, Castries

RÉSIDENCE

2016 > Centre d'Art Aldébaran / Castries

2014 > Centre d'Art LKV / Trondheim, Norvège

PRIX

2015 > Prix de la Fondation Charles Oulmont

PUBLICATION

11.15 > L'éloge de l'ordinaire - Catalogue monographique

02.15 > Gruppen Sole medere pede ede perede melos

07.14 > Standard Magazine N°41

03.14 > Arts Hebdo Medias

07-08.13 > Étapes, n° 214

03.13 > The Drawer, volume 4 - Funny Games

05-06.11 > À Vivre

LIVRE D'ARTISTE

2014 > Collection N°1
Les piscines d'hôtels

2010 > Dimanches

FORMATION

2010 > Diplôme de l'ÉNSAD

PRÉSENTATION DU CAM ET DE L'ÎLE D'EN FACE

Présentation de l'association Centre d'art de Montrelais

Fondée en 2009 par une équipe bénévole, l'association mène une politique active d'expositions, de résidences d'artistes, de médiation artistique. Son travail se développe plus largement grâce à la création d'un emploi de médiateur culturel / intervenant art plastique. Cela a permis de mettre en place diverses actions de sensibilisation en direction des publics et en particulier du public scolaire.

<http://artmontrelais.free.fr>

Présentation de l'association L'île d'en face

L'île d'en face est une association de commissariat d'exposition engagée dans la production et la diffusion de la création contemporaine.

Depuis 2015, le collectif construit une réflexion ouverte sur les pratiques artistiques actuelles et ses modes de pensée par l'organisation d'expositions, la rédaction de textes critiques, la mise en place de projections et de débats. L'île d'en face s'envisage comme un laboratoire vivant et en construction, souhaitant explorer par le biais des arts visuels certaines problématiques liées aux effets de la globalisation : géopolitique, questions territoriales, environnementales et sociales. Dans ses projets curatoriaux, L'île d'en face privilégie une approche interdisciplinaire et souhaite faire dialoguer les arts visuels avec d'autres champs de recherches des sciences et des sciences sociales et humaines.

<https://liledenface.org>

CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

Contact presse

Antoine Dalègre (médiateur culturel)

artmontrelais@free.fr

02 40 98 08 64

06 87 34 29 77

L'île d'en face (programmation)

liledenface@gmail.com

Céline Guignon (contact presse)

celine.guignon1@gmail.com

06 87 34 29 77

Horaires

Exposition ouverte sur entrée libre du 01.04 au 03.05.2018

Tous les samedis et dimanches de 15h à 18h

La semaine sur rendez-vous

Adresse

Centre d'Art de Montrelais

19 bis Place de l'Abbaye

44370 Montrelais

<http://artmontrelais.free.fr>

<https://www.facebook.com/Centre-dart-de-Montrelais-894456613922967/>

